



















آخر خبر

فن تشكيلي / دارة الفنون

على جناح الطير وفاكهة الأنثى

حسين ماضي، فنان دارس، له رؤيته الخاصة ومسيرته الطويلة مع الرسم التشكيلي والنحت، صاغ من خلالها فلسفته الجمالية المشتقة من عناصر الطبيعة وبصيرة الفنان المدركة لأبعاد تلك العناصر.

حسين ماضي الفنان، جاء الى عمان ضيفاً على الأردن، اغتنمتها الفرصة والتقينا.

سليمان ماضي



جملة معترضة

في مثل الشانح لا توصي حريصاً. وفي منطق المثل، ما يدل على أن المصير يعني عن التوسعية، ويهدف للخالف، توجه التوسعات الى المغير بها.

استذكرت هذا المثل، وأنا أحاول بجهود منكم، أن أحصي العسل، التفسير لآعداد التوسعات وركامها، التي خرجت بها للقاءات والاجتماعات والمقترحات، للقاءات الانعقاد، تحت مختلف الأرواح الشعارات البراقة.

ثم سبوت الامر على نفسي بمحاولة اقصاء ما نكدت من تلك التوسعات، انما لاح من انه في سبيل التفتيد.

فراعتني فكرة تلك جملة هذه، وكيف تهني خبايا الوطن تتراجع مضطربة فوق الهوة الراسية بين ما يترجى في الأجواء من توسعات، وبين ما يقع منها على أرض الواقع ويتسبب الضرر، وإعطاء الضرر.

وشوق هذه الهوة، بطل مرفوعا التساؤل الاستكشافي للز، لماذا كلما إلى الجرح على تخشيع ما، وكثيرت التوسعات حولها، وكانت أكثر صفها ومجازة وكما ازدادت التوسعات وعلا صوتها، ازداد التفسخ والفساد.

والاجابة في المثل الفناني المصالح

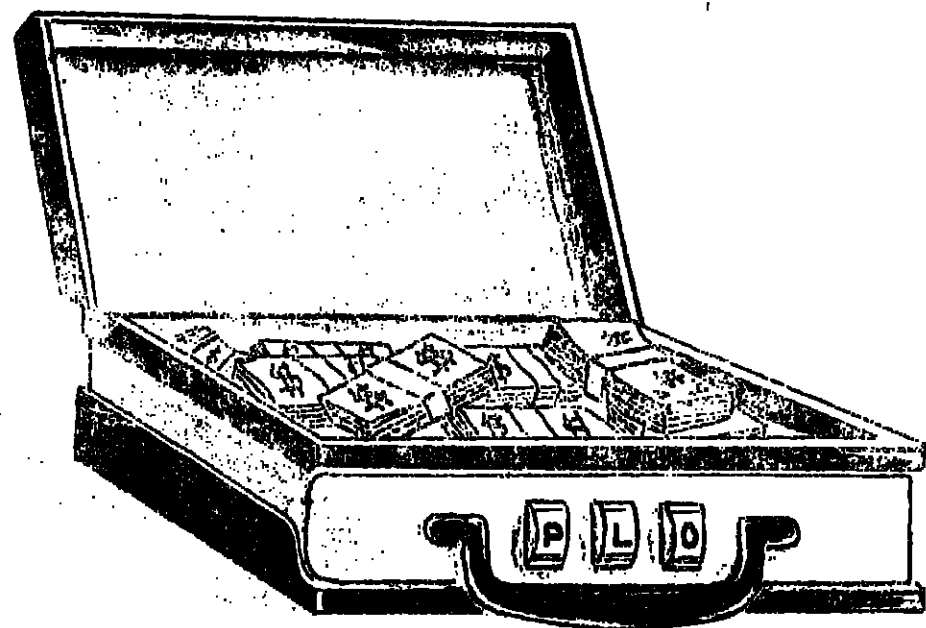
جمال أبو حميدان

المسرحيون الأردنيون : أحلام وخيبات

هذا المجال، انشده منذ انطلاقة المسرح الأردني، ولما كان المسرح الأردني، لا يزال في مرحلة التأسيس، فإننا نرى أن المسرحيين الأردنيين، لا يزالون يعانون من نقص في الإمكانيات المادية والبشرية، مما يجعلهم يواجهون صعوبات كثيرة في إنتاج أعمالهم المسرحية.

خالد الزويدي

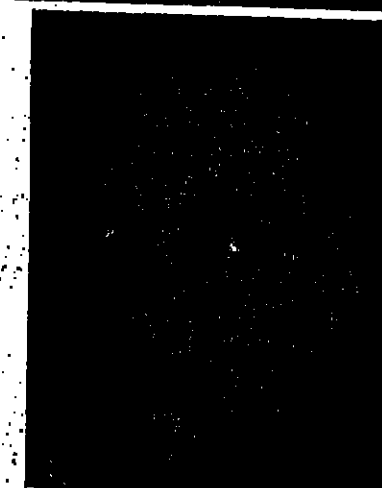
آخر خبر



خلدون غريبة

كارين كاتير

بكرك: اسألوا العرقوب عني!



يوسف أبو بكر

وبت هذه الرسالة من السيد يوسف أبو بكر، أمين عام حركة (معا) تحقياً على الفعلة التي أجراها الزميل منجدة معه، ونشرتها "آخر خبر" مؤمراً، علماً بأن الزميل منجدة، لم يترك حرقاً في نص التصريحات التي أدلى بها السيد أبو بكر.

خلال نشر أسئلة مركبة على إجابات منجدة، في شأن ما تعرضت له من اعتقالات سابقة، بما يخص التحريك الشعبي في سبوت، الشايلة، التي يرمونها عن قرب شديد بأنه مسؤولية كبر في فصائل وطنية لثانية.

لعبت في حصار بيروت، وبعد مغادرة منظمة التحرير لها، ثم بعد ذلك، أثناء القتال لتحرير جبال لبنان، من القوى المتوالية، عام ١٩٨٢، وكما، أشارت وتقدمت بتدوين صالين للجهد القتالي والعملي الذي بذله يوسف أبو بكر، الملقب بأبي خالد العروبي، في المواجهة مع الإعداء، وأن لا يعرف من فلاح العربي الذي ارتبط اسمه به، هو واحد من فاضلات المواجهة العسكرية مع العدو الصهيوني.

ولذلك التقى العروبي، استاذاً في المدرسة باسم رائد المشيرين، والزماء في أرواح القاموس، حتى هذا أرباً كما، وبعداً بكرة البشر، والتألم، بالذين المواجهات، وبالحكم لله وبالحكم وبسند على طريق الحق واليقين حاكم.

يوسف أبو بكر رئيس حركة رعاة التغيير

منطقة جبر

كيف ننقد "برنامج التصحيح الاقتصادي" (١)

يؤكد "اليساريون الأردنيون" برنامج التصحيح الاقتصادي، الذي تطبقه الحكومات الأردنية بإشراف صندوق النقد الدولي، نقداً مائلاً، لا يجد الدكتور هيثم الشاذلي، الناقد الأول من البرنامج ذلك، صعوبة تذكر في فهمه، وسحاحاً هنا، بكرة معاريف لك، وهي - شعبي فعال للبرنامج ذلك.

نختصر ونسب لنقول: إن برنامج التصحيح الاقتصادي، الأردني، هو نسخة معدلة قليلاً من "مقترحات" صندوق النقد الدولي التي تجد الدول اللينة، المعجزة عن السداد، والرغبة في جولة ديونها واقتراض المزيد، نفسها مضطرة لقبولها. وهذه المقترحات، معرولة، وجرى تطبيقها سراراً في دول عديدة، وكانت نتائجها عادية، كإزالة، سوى أن الإجماع الرسمي الأردني يصر على أن البرنامج الأردني، حلق، ويحقق نجاحات ملموسة، ويوزع هذا الإجماع أن الأداء العام للاقتصاد الأردني مستقر نسبياً، ولا طرح كآفة اقتصادية قريبة للزوال، مع أننا نكاد أن نعلم في كارة اجتماعية، فاللغز، يزعمون عدداً وبقراً، والمطلوبون يتكاثرون، والأجور تنحدر، بينما ترتفع أسعار السلع والخدمات إلى مستويات لا تقبل لأغلبية الأرواحين بها، ومن المنطق أن ترتفع الأسعار أكثر فأكثر مع فرض ضرائب جديدة، (البطولات أهدتها)، وأن تتدنّى قدرة الأغلبية الشعبية على تأمين الحد الأدنى من كفاف المعيش، مع تفهيف، ومن ثم إلغاء الدعم الحكومي للسلع والخدمات الأساسية، وبالأخص، من القار الأغلبية الشعبية والذي إلى ضعف الطلب الدلالي على السلع والخدمات، ومن التفتت على موجة الكساد، وبالتالي، فقدان المزيد من الوظائف، وإيجاد المزيد من البطالة.

بمقترحات صندوق النقد الدولي هي جزء إجراءات تقدم على ما يلي:

١- خفض الضرائب الحكومية، والإعفاء من الخصم الضريبي للسلع والخدمات.

٢- زيادة الضرائب والخصم الضريبي.

٣- خفض المصروفات الحكومية من أجل خفض التضخم.

٤- الخصخصة، أي بيع ممتلكات الحكومة إلى القطاع الخاص.

٥- إلغاء كل أشكال الحماية لقطاع الخدمات المحلية، وإنهاء كل الدعم على الأسعار.

والمثل من حصة الإجماع هذه، فتكون الجزئية من مطلب على العجز في البرنامج، وبسند الدين والسياسة، ولعلهم الخساسة إلى المزيد من الجحيم الخاضع على مدى الحياة.

وهي السيد الاقتصادي، يقول مطر صندوق النقد الدولي، أن البرنامج، في مجملته، يمزج الليبرالية الاقتصادية مع تحسين الإدارة، ويعزى ذلك، لضعف الخاضع ويضع كفاءة الإنتاج المحلي.

وأني النقد.

ناهض جبر

هكذا في الأصل



**في الصحافة**

جانب ذلك سيتم تطوير المعدات التي بحوزته. أما بالنسبة للقوى البشرية، فيخططون في الجيش الإسرائيلي للاعتماد على ٢٠٠٠ في يوم من الأيام. الخطة الاستراتيجية خلال العام القادم، وبذلك تكون القوة البشرية السنوية للجيش الإسرائيلي (١٢ مليون يوم احتياط).

ولمما يتعلق بالخدمة الدائمة، يخطط الجيش الإسرائيلي أن يقلص من السنوات القوية تنظم الخدمة الدائمة، والمدينة للعاملين في الجيش من خلال بناء عقود على أسس نظامية.

يستعد الجيش الاسرائيلي في العام ٩٤ لشراء او انهاء صفقات اسلح اضافي وعلى رأسها دبابة الطراز عام ٢٠٠٠ لسلاح الجو من طراز الـ ١٥. أي، الـ ١٦. وكذلك سيستمر الجيش في استيعاب طائرة المقاتلة والابتناس، وطلعات الانقاذ، وطائرات المروحية من نوع سيكورسكي الهليكوبتر. كما سيستمر الجيش في تطوير سلاح الجو بالجرعة في مدى قريب السفن الاولى من نوع المصافى، سيستمر سلاح البحرية في تطوير المراكب من نوع «ميرل» البحرية منظومة الصواريخ من نوع «ميرل» و«بابت» منظومة من نوع مركبة «٢» ومدمعة من طراز «١٥» كما سيستمر الجيش ببرنامج اجهزة استطلاع الرقابة والتصوير من الدول الغربية.

وستستمر ميزانية الاسرائيلي في السنوات القادمة (٢٠٠١ - ٢٠٠٢) مليار شيكل، ٢٧٪ منها ستكون في شراء دبوات في الجيش و ٢٢٪ لشراء طائرة.

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

پیوز ویک

أسستها إبراهيم بن كجها سنة ١٩٥٠

والتجارة بها يتبع إلى صبي شرها من أو  
مجانين ليعتد التسليمه وانما هذا من  
الخير لو بدد على القاد من طريق القاد  
والصوفان أو في تخفيض إلى المصالح  
بمقتضى استعماله وأحد زملائه القاد  
كانوا أول ١٩٩٢) بأكبر من هذا لأن المصنعية  
ومعهم ما في ١٩٩٢) مليون (فلس) في الولايات  
المتحدة خلال عام ١٩٩٢) يسفر عن قدر  
مستقيم من اللوحدة. أي أقل من ذلك  
شيئاً بالأمريكية.

إن هذه المصنعية الأولى، الأخيرة، على  
سبيل المثال، تحقق ربحاً استوفياً لا ياتي في  
نصف مليون دولار، مما يجعل لعبة استيفان  
الألمانية لعبة أفضل استثماراً. وبذلك  
أصبحوا لعبة على أديم (بمجانة اللعبة  
السوفياتي) وفي حالة بضاعة الألمانية (أو  
شركة (ستيفانز)، التي تصنع اللعبة  
المصنعية، بأنها لعبت (٢٦) مليون دولار خلال  
عام ١٩٩٢).

(الكتاب) أيم ١٩٩٢. باب ١.

تدويرها إلى  
مجاناً. ويعد ذلك طريق السلام الأرضي، والتسليم  
الزاد المعنى.

\_\_\_\_\_

”لم يكن وضعنا  
أفضل من الآن قط“

من قادة الجيش الاسرائيلي  
المسكينة امام الحكومة عام  
تسعم سياسي، فهذا يعني من  
الاسرائيلي، استبعاداً

وہ ہے،

**میرکیون یشترون "الکلاشنیکوف" بنهم!**

خلفية (كلاشنيكوف)، وغيرها من الأسلحة التي استخدمها  
القوات حركات التحرر الوطني في آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية  
ضدهم. نالت الكثير من (عطف) الإعلام والصحافة الغربية  
بأنها رمزا لـ (الأرهاب) اليوم... وبعد استلام فرنسا اقتصاد  
البلد في روسيا للسلطة، أصبحت هذه الأسلحة تثير شهية  
بريكي، فيما يلي مقتطفات رئيسية من تقرير حول تجارة  
السلحة المستوردة من البلدان الأمريكية السابقة في الولايات  
منذ نشأتها مجلة (إيماءة) الأمريكية الأسبوعية:

فاجتاحت اقصاهم طائفة نقل مسكون  
 من طراز (إي ان - ١٢٤) لأول مرة  
 على طراز كيبولمبوس بولاية أرومايا  
 حيث كانت ضخمة وجذابة شديدة...  
 السؤلزون من طبيعة الشجيرة الإلكترونية  
 تاليفك عن المصنعة الناجمة عن  
 طائفة من منه في إطار اندجكي  
 القدرات التي قدمت لسلطات الجمارك

الاصطخري وابن هرقل، موطن  
دمشق، وضم من الاربن منطقة  
الخرى.  
محص.  
حماة.  
حلب او قنسرين.  
بني العباس، اخذت تمديدات هامة

سليم استعاض بموجبها بالاضحية، وأصبح عددها ستة النضية، الارلن وفلسطين على اوضاعها اضيف اليها قضاء جديد وقضاء ية الستة الشامية كما وردت في وسورية كما وردت عند «سترانج»

١٠٠  
١٠١  
١٠٢  
١٠٣  
١٠٤  
١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩  
١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠  
٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠  
٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠  
٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠  
٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠  
٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠  
٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤  
٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩  
٥٥٠  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥٧٤  
٥٧٥  
٥٧٦  
٥٧٧  
٥٧٨  
٥٧٩  
٥٨٠  
٥٨١  
٥٨٢  
٥٨٣  
٥٨٤  
٥٨٥  
٥٨٦  
٥٨٧  
٥٨٨  
٥٨٩  
٥٩٠  
٥٩١  
٥٩٢  
٥٩٣  
٥٩٤  
٥٩٥  
٥٩٦  
٥٩٧  
٥٩٨  
٥٩٩  
٦٠٠  
٦٠١  
٦٠٢  
٦٠٣  
٦٠٤  
٦٠٥  
٦٠٦  
٦٠٧  
٦٠٨  
٦٠٩  
٦١٠  
٦١١

استترأجهم فبلا عن العثماني، ان  
د صلاح الدين، قسموا سوريا عام  
( ممالك هي )  
دمشق: وضعت القوطة والباق  
ولان ودرعا والبلاء والخليل ويافا  
وصور وبيروت.  
غزة: وضعت غزة ويافا والقصور،  
بين الساحل والجهال

الفرقة: وضمت الحرك والشويش  
وجون والمصبا والأزرق والسباط  
والبلقاء أخيراً، وأصبحت  
الفرقة في عهد السلطان ناصر  
له الدولة المملوكية ثلاثة ثلاث سنوات  
١٧٧١  
سنة: وضمت سنده واللجون  
مور وسيدا،  
طرابلس  
حمص  
حماة  
الدمق  
كرد علي: أن دمشق وضمت  
للمهجرة أربع سفليات لكل منها  
١٧٧٢  
من الولايات  
الإيالي هي:  
القطيف والديار  
وتشمل سيايات سنده ومعلون  
معلون،

تقتصر على مناطق فلسطين والأردن.  
 الفلطيون، قامت منازلهم بين مصر  
 وفلسطين والحجاز والشرق والشمال الشرقي  
 من البحر الميت. والأتاميين، مكثوا فترة طويلة  
 في عمان، بلأهمروا.  
 فغلبوا إلى جنوبي  
 فلسطين، وأصبحت  
 الخليل وبیت جبرین من  
 أهم المدن.

والأجزاء واسعة من  
شرق الأردن وفلسطين  
وإسرائيل وشمال الحجاز  
وكانت عاصمتها البتراء.  
ومن المسالك التي  
قامت في شرق الأردن،  
وامتد حكامها إلى مناطق  
في سوريا الحالية  
والفلسطين، ممالك  
حماة، ومزاب وعمون  
وإدمون.

وعندما قامت  
الجمهورية العثمانية  
في سنة ١٢٨٠ هـ،

[illegible]

كما تتركز هذه الحملات في الساط التي  
تخدم هذا المشروع السياسي أو ذاك، فهي لا  
تجري عيضا أو خارج استهدافات سياسية  
محددة محورها العجز الفلسطيني والعربي عن  
التصوير وتكوين  
اللاتسياسية  
الصهيوني.

القرن التاسع عشر.  
- ترويج الوطن  
البديل كبديل  
سياسي وليس كبديل  
اجتماعي.  
ان الحديث عن  
ان شربق الارضين  
وهذا كيان مصطنع  
مقتطع من غيره  
حديث استراتيجي  
مصرح ليس ان  
شرق الارضين كيان  
جديد. فقدم لي لاته  
م. سميحة كرامه من

[illegible]

منذ وقت حملات  
مفرضة تستهدف  
النيل من هذه  
العلاقات وتوترها  
في الجانبين  
لمصلحة قوى  
سياسية -  
اجتماعية  
معروفة على  
الصعيد

[illegible]

1

100











نزار قباني في "حب ١٩٩٤"

ثورة الحب على سلطة الواقع !



ماذا يفعل الشاعر حين يسقط على كنفه عام جديد بكل ثقله؟ بكل ما يعنيه من انقضاء الزمن الماضي وانتظار للزمن الآتي. وما يحتويه هذا الزمن الممتد بين الماضي والمستقبل من حراك، وخيبات... ماذا يفعل الشاعر. غير ان يدعو لثورة جديدة؟

هكذا يأتينا صوت نزار قباني مع طلالة العام الجديد في قصيدته (حب ١٩٩٤). صوت يحمل الثورة - ليست جديدة على أي حال - لكنها جريئة، وتستحق ان يبشر بها آلاف المرات، ما دامت أذان البشر غليظة السمع وقلوبهم غير مرهفة بما يكفي، ما داموا - تحت ثقل اليومي - متخيلين، لا يتقنون التعامل مع آسائيتهم. فالعام ١٩٩٤، اطل على الأرض، واعلمها ما يزالون مسطحين في دوامة من عبث شديد الأيلا، مصباحهم، ركض ملهوف للعمل، نهارهم صراع من أجل لقمة الخبز، وعلمها، وحرب مع الفقر والفساد، مساهمهم: لخباز اللخب والدمار، لذات غير متكاملة، وبحث قلق عن غد (الفضل)... توهم أرق، وفي الصباح الجديد: ركض جديد: نحو تسويق الذات، نحو التقارب المطلب... في اللباس، في السلوك، في اتساع الانبساط... في مساهمة الحزن للسورج بما على وجههم للتفخيز. سكان الأرض، في العام ١٩٩٤، يعيشون على هامش وجودهم المسموح، وينظرون لاحلامهم وهي تطلق ومهدا، واد يفتنون دون ريب:

عندما سمعت ان اجعلك حبيبي لم اكن ديمقراطيا - كما انني - ولا حضاريا كما انني - ولا مثقفا - كما انني - وانما كنت رجلا يحمل فوق جلده وشم القاتل الأفريقي... وميراث عالم من البداوة... فالحب، في معالمة الواقع المضحك... دون التورم... من كل الانعاشات يبقى بعض الفراق... يبقى جزء من الواقع ذاته، انبساطا للجمادات اليومية، وليس تعلقا في الافان... وعندما يغفل الحب من كونه خفوسا لاجابة يفرغها الواقع للماشى، وعندما تتنامى واقعية الحب بفعل المحبين للظلمين من كل قلوب... عندما فقط يصبح الحب فعلا إرانيا... فذاك الذي اقر من نكث حبيبي... وانما الذي ارسم تقاطيعها كما اريد... واطل شعرا كما اريد... والوئذ خمرها كما اريد... وعندما فقط يصبح الحب لفتارا ذاتيا يفرغ نفسه على الحب كالتفاح... رغم كونه مريضا؟... عندما قررت ان تكوني لي... لم أسلك رايا... ان أسلك كان يقرر منك وهي... وعندما ايضا يصبح الحب طعم العلف البشري اللطيف... طعم الجبن، في مالنا للظلم حركتنا... مساهمتي اذا اجيبتك بكل هذا العلف... وكل هذا الجبن... فاعلمت من سلامي في الكتابة كما هو سلامي في الطوق... بناميتي اذا لم اكن بغيرها... فقد خلعت ملاسبي البلاستيكية من زمان بعد... وخلعت معها موالتي المشاة

عنان الصالح

الجمهور المسرحي

منذ أزمة الخليج شهدت الحركة المسرحية في الأردن نشاطا ملحوظا. وهذا النشاط مرده الحصار الفني المفروض على الأعمال التلفزيونية الأردنية. وتوالت بمجمله الإنتاج التلفزيوني الأردني وكما يقولون رب صابرة فاعده، وهذا ما حصل بالفعل، حيث تحول نشاط الفنان الأردني في التوجه للأنتا المسرحي. هذا الإنتاج أخذ خطا... الأثر: انتاج مسرحي جامعي، وهو الغالب الثاني: انتاج مسرحي تجاري، بالإضافة إلى عروض مسرحية للأطفال. كما نشأت في بداية هذا النشاط انما طرفة مسرحية تاتري مانتها، الحصار الفني، لكن هذا النشاط مستمر مع استمرار الحصار. بمعنى في حالة مؤقتة امتلأ ظروف تسمى ان تكون مؤقتة ايضا اقتصد طرف الحصار على ان يستمر النشاط المسرحي. وسط هذا الزخم من الانتاج اين هو الجمهور المسرحي في الأردن؟ من وجهة نظري الجمهور المسرحي في الأردن قسما: الأول: جمهور النخبة، ويتشكل من الفنانين والكتاب والمصحفين وبعض طلبة الجامعات وبعض الموظفين وبعض البرجوازيين الذين يأتون إلى المسرح كتسلية من متطلبات البرستيج لهذه الفئة، هؤلاء لا يشكلون حضورا شبه دائم لعلم التجارب التي تقدم سواء كانت جامعية أو تجارية. الثاني: جمهور عام يأتي إلى المسرح لحايات الترفيه والتسلية بعيدا عن هموم البيت والعمل، أو عجابيا بنجم تلفزيوني يشارك في هذا العمل المسرحي، يلهمه اسم المسرحية المعروضة ويضمونها من خلال الدعاية التلفزيونية بالقبلة. ويتشكل هذا الجمهور من مختلف الفئات والطبقات ويرى في هذا الاتجاه جمهور العائلات والذي يتابع بشكل ملتبس العروض الجماهيرية، وهذا مؤشر طيب ان العائلة الأردنية أصبحت تدخل في برنامجها الاسبوعي أو الشهري، لفترة متتابعة عرض مسرحي. ان البحث عن ثقافة جديدة، وصيغ جديدة في التعبير المسرحي، قد قاد كثير من الفنانين المسرحيين في العالم الثالث، إلى انتاج مسرحي مثل بالقيم والمعايير الغربية. وعلى هذا المسرح يستجيب إلى جماليات المسرح الغربي أكثر من استجابته إلى المسرح التقليدي وصماته المتميزة، وبالتالي يؤدي إلى إبعاد الجمهور المطلب أكثر من تجويبه. ان المسرح لا يصبح أميلا الا اذا اثبت هوته الخاصة به، فالسحر لا يتجلى كنهه مجرد، وانما كاستجابة لضمير الناس وطريقه حياتهم وتحتسباتهم، ان التجارب يجب ان تنبئ من الداخل وان تصبح شعبية لدى الجماهير.

مخلد الزويدي

مجلة "المحظة الشعرية"

تنويعات على وتر الحداثة العربية

صدر اربعة اجنيد من مجلة المحظة الشعرية، التي يصدرها الناشر العراقي فوزي كرم في لندن، ليضيف إلى المكتبة العربية الجالا حقيقيا ينهزم في بلورة مفهوم الحداثة الشعرية العربية.

والإنسان الذي يورث البحث من الهوية فوجد الشعر سيلا ممكنا لهذه الهوية ليس يشعر أن اكتشاف الهوية سيأتي أرقه، كما انبت هوية للواقع السويدي ذاب العمل الأول، شعرياتي إلى الشعر بهذا الدافع، سيجلس إلى مكتبه مع مئات من أمثاله، متطوعين إلى الخطاب العربي البيروراني المصيح بروح الشكل، حالات تحررية، مؤسسات ثقافية ومنتجة وغير رسمية، مهرجانا، دور نشر، مجلات، صحف، ومؤسسات الفاعلة التي يطمحها الخطاب الشكلي للفرح من الشئ أو التحررية الوحدية، بالمتابعة بين الحداثة والمثالية بين جيمعها، سيرا وعلاية، على التفرع والوجه. بهذه الانتفاضة - البيان الصنيل، منور العهد الرابع من الحداثة الصنيلة واللغة الشعرية التي تصدر في لندن. ابتداء من عهدها الأول حرصت المحظة الشعرية ان تقدم كل ما هو جدير في عالم الإبداع الشعري، بعيدا عن الكيفيات الجاهزة والتقليدية والوعود... في مساهمة لتفتيش بقاء حدائق للصيغة العربية. لذلك جاء عهدها الجديد حافلا ومتنوعا، بشكل استهياها خرسويا

قصائد من غازي الذبيبة

جبري .. غير بريء

دأب لكي لا أعبد  
وسوف القريبة مني  
انتظار المحطة  
وهي تغيب بعيدا عن العجلات  
رهاني على الأصدقاء  
وهم يحملون الشبكري  
ولحم الغنائم  
سكري للز  
حين يتوق بقاع التسلل  
دمعي اليابسة  
كلها  
كلها  
سوف تحمل مدفعها في الخروج أخيرا  
عن الأحجية  
لتحيط المساء المروك  
بي  
بعد سبع  
خلت ذاكرتي من الزقاق  
بإمكانتي الآن ان اتزوج ملح النسيان  
ووحدي أتكسر  
للزاريب  
والكرخ  
ومغارة الرجولات  
والقناة الشهية للسباحة  
الأولاد أيضا  
الأولاد جيمعهم  
عندما يركبون صديق الحكاية  
وهم يركبون خيول الخرافات  
من جدهم السابغ  
حين ذبح الغول في الحاكمة  
بالصبط  
عند الساعة مساء  
والأعوام المشغولة بالفتا  
وبوابير الكاز  
والسيل الغابر  
الذي سمحنا جميعا  
بمع النسيان  
يا الله  
باردة أكواب بلانينا  
من يحمينا عند الحجر  
إلى لغة الألفية الأولى  
والسهم القابض عن أصابعنا  
من  
الجمالين المثل  
تركاهم بيليطون على العظيمة  
والدم  
بتمام أعية العظيمة ورمي  
اسماء القديسين من اللحم  
دمي  
يقفله منا  
لوقو جيمع الحروب  
على زجاج السيارات  
كيحان أفساننا الموهوبة  
أنا

مقعد أمام الشاشة

"نهر الخوف"

جبري .. غير بريء

الفيلم الذي تتناولها هنا ليس جديدا على المشاهد الأردني، فقد عرض هذا الفيلم في سهرات الفميس عدة مرات. ويتناول الفيلم قصتين رئيسيتين، هما قضية الثاني، وقضية الاعتقال وإحتمالات تحقيق العدالة للإنسان إذا وقع تحت أيدي الشرطة. ورغم أن الربط بين القصتين قد يبدو ممكنا للوهلة الأولى، إلا أننا نكتشف أن الربط بينهما داخل الفيلم قد جاء تعسفا إلى حد بعيد، وإن كان ثمة احتمال أن يكون هذا الربط مقصودا، بحيث يؤدي الخط المحتمل في المشهد الأخير للفيلم إلى أبرز إمكانية أن يكون الرصاص قد أطلق فعليا من قبل الشرطة لا من قبل المظالمين الخبير في الصحافة التي تتحدث عن أوصاف بين عبد الرحمن (محمود عبد العزيز) وزميله مع أحد رجال الصعيد الكبار، في الليلة نفسها تتعرض إية الرجل المصمدي لحادثة اغتصاب وحشية من قبل ثلاثة رجال. وفي الصباح ينتشر الخبر في الصحافة التي تتحدث عن أوصاف رجال ثلاثة قاموا باغتصاب الفتاة ما يقع في ورع عبد الرحمن بزييلته أنهم المقصودون بهذا الوصف، فيقررون الهرب، والاختفاء لحين ظهور الجناة الحقيقيين. وأثناء هربهم في حالة مائية في الليل، يصنف في أحد محطات الحافلة أن يشاهد عبد الرحمن (محمود عبد العزيز) رجال شرطة كانوا ينتظرون الحافلة ليستقروا، فيعتقد أنهم جاءوا للقبض عليه وعلى زملائه. وهنا يصعد التور في نفس عبد الرحمن إلى أقصى مداه. فهو يؤمن بأنه لو وقع في أيدي الشرطة فإن احتمال ظهوره براءه يكاد يكون مستحيلا والأهم من ذلك أن الرحلة من الشرطة إلى المحكمة، في رحلة بيضاء مليئة بالتعذيب والإتال، بحيث لا يستطيع مجرد التفكير في المغامرة بها. وهنا يضطر عبد الرحمن إلى اختطاف مسند أحد الشرطة، وبالتالي اختطاف الحافلة بركابها. وهنا تأخذ الحكاية أبعادا جديدة، حيث يؤدي طرف الاختطاف بالنسبة للركاب إلى حدوث صراع نفسي عنيف داخل كل واحد منهم إذ يتكلف لهم شيئا فشيئا أن هذا الخاطف النجومي الذي يشتر في وجههم مسدسه، وهو أن يراه منهم بما لا يقاس، فهو (الخاطف)، يشهر مسدسه في وجههم وهو يكاد يبكي عليهم، وصورة خاصة على الأم (صالة كامل) وأطفالها الرضيع. وتضامنا كثر للوقت بشيء الشرطة (مكتلة الإرهاب) الذين يبدؤون بجولة من المرافعات مع الخاطفين، حيث يدرك هؤلاء من اللغات الأولى أنهم أمام حالة خوف تصل حد الرعب والهولوس. ويسرا أمام حالة إجرامية ذات دوافع واعية. وهكذا وبين خلال الجوارات مع الشرطة، تكتشف شيئا فشيئا أن الشرطة رغم كل ما تحاول الظهور به من مظاهر القمع والحرس على الصلصة الصلبة إلا أن منهاج القنينة والنفذ متأصل في أفعالها وتعاملها مع المواطنين، ويؤكد ذلك من خلال (صالة كامل) وبولينا الخديف (صالة كامل) قائد مجموعة مكافحة الإرهاب، حين يلتقي حبيب الأطفال على الأرض ويضع في العلية مكانة قتيلة غارزة، ويطلب من الأميرة (نورا) أن تحمله الصلابة في وسط النهر، وتعلمنا بتعرض الأخيرة على هذا الإجراء، وعندما تحاول أن تتفكر له أن هؤلاء شباب خائفون يمتاحون للقة والمظالمين بأنهم إذا استسلموا (وقداه فيتهم) أن يضرعوا للذل والتعذيب عند ذلك يقول لها الصلابة كل شغل به طبيعة. وتستمر المفاوضات، وخلال استمرارها تكتشف أن الجاسي (كند المخطوفين) كان طيلة ثلاثين عاما مجرد كاتب محامي يزرع ويأكل، والسبب كما يقول زور يكتشف... (النفوذ).

والكشف إن المخطوفين الذين كان طيلة الوقت يلاحظ الصلابة مع سحره... مخطوفين... يكتشف أن هؤلاء... على الرقعة... ويكتشف أيضا أن كل... (صالة كامل) إلى (صالة كامل)...

هكذا من الأصل



أخضر ٢٠

أبو علي

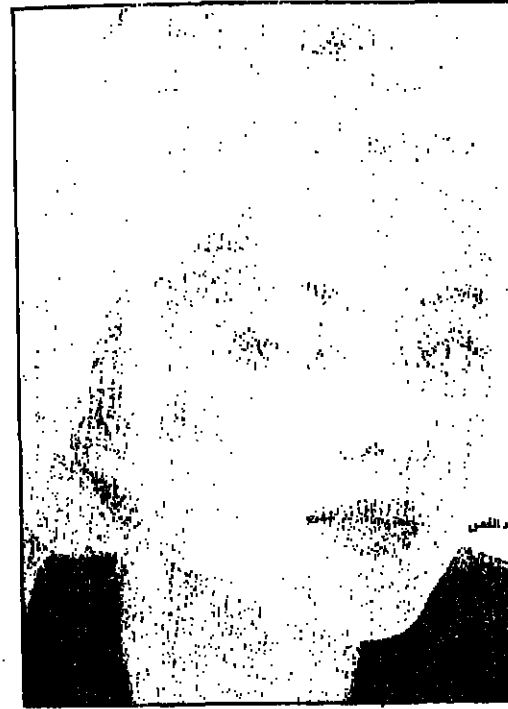
هذا هو الاسم الذي اثارني، وما زال... وهذا هو الاسم الذي بحثت عن صاحبه من صفوري... منذ ان سمعته من ابي.. اذكر يومها ان شينا ما لم يعجني، فقال ابي باستهزاء (عامل حاله ابو علي) ولم يكن في القرية كلها سوى شخص واحد يدعى (ابو علي)، وفي عمي شقيق ابي... ولم اكن افكر ابدا ان اكون مثله.. كان فلاحا عاديا.. ووطنيا بسيطا الى حد مذهن.. واستغريت كلام ابي، فقلت جادا لا.. لست كذلك وضحك ابي! المهم انني مذك، وانا اسمع بهذا الاسم، واقتض عنه، واحاول ان



يوسف ضمرة

من معالي عمان الراسخة، المهم انني لم اجد فيه ما يجعل ابي يعنيه وهو يقول لي (عامل حاله ابو علي) بل ان ابا علي هذا مواطن فتوح و (المني) جدا، الى حد ان الكتاب والادباء في عمان يخجلون - وانا منهم - منه اذا مر على بيوتهم وقت طويل، والتفتيت بعد ذلك ابا علي المريض الكركي في مستشفى الزرقاء، الحكومي، وهو رجل طيب ومكافح وشريف، ويمتاز عن الآخرين بان الله جعل قلبه الى يمين صدره.. اما ميزته في حياته، فهو انه ربما رزق اهالي الزرقاء، وضواحيها وقراها كلهم، فلم يحدث وان رايت اعزل الينا بل ممسكا (بارتة) او طاعنا بها مؤخرة ما! حاصله.. قابلت كثيرين من (ابو علي)، وكلهم اشخاص عاديون، وهذا ما عقد الامر بالنسبة لي... فمن هو (ابو علي) الذي كان ابي يعنيه... ثم ان الامر لا يتوقف على ابي وحده، فمن منا لا يستخدم هذا الاسم؟ وبعد... ثمة ضرورة الان للتعرف على (ابو علي) هذا... وقد ان الوان للكم من استخدامه دون ان نعرفه... تماما كاسم (زهرة) الذي تقسم به بشدة وثقة، ولا ياس ان من البحث عن (زهرة) هذه... ومن يدري، فربما تكون زوجة ابي علي!!

بعد القص أجمل !



أطابها بقص شعرها وهكذا وضعت بياتريس شعرها بيد مصفف الشعر الفرنسي الشهير (جاك لوكوز) للقيام بالهمة التي أعادت البسمة إلى شفتيها. والثقة إلى نفسها: فالتفتة كانت جميلة للغاية حيث بدا شعر بياتريس بعد القص أجمل.

شعرت عارضة الأزياء الفرنسية بياتريس بالرعب وهي ترى شعرها ينسحب وينسحب من جوار الاستخدام الحاصلي، والمقصود الشعر. فقلبي مدى سنوات ظلت توافي على مصيغ شعرها الطويل والقدم بالحوية باللون الذهبي في محاولة للحفاظ على جمالها أبيه صورة وهي تقدم عرض دور العرض الفرنسية والأوربية. ولكي تكون صغرهما على الخلف للجلات فان استعمالها للأصباغ الكيميائية أدى إلى إضعاف شعرها وتقصيفه من نهاياته، ورغم أنها كانت تتباهى بشعرها الذهبي الطويل إلا أنها اضطرت إلى الأخذ بتوصية ومشورة

عمان هذا المساء

غالبيري البينيني

يستضيف الشاهم جريس سبادي في أمسية شعرية، الساعة السابعة مساءً صالة بلندا - معرض الفنان السوري ياسر حمود

منتدي شبومان

ثروة بعنوان «اتفاق أوسلو وأفاق الصراع القائم في المنطقة»، يشارك فيها الأستاذ ناجي طرابي وسامح سنخورة، في قاعة المنتدى - جيل عمان - الساعة السادسة

سينما

- بلازا - فيلم «سواق الهام» بطولة أحمد زكي - ١٩:٣٠ - ٢٠:٣٠
الجلالات الشامية - ٢٠:٣٠ - ٢١:٠٠
فولاديليا - «لطر الأسود» - بطولة «مايكيل مونفلاس» - ١٩:٣٠ - ٢٠:٣٠
الطلحات الشامية - ٢٠:٣٠ - ٢١:٠٠
الكوكب - كركوند (١) - زوجة أبي من المشاهير - ١٩:٣٠ - ٢٠:٣٠
الطلحات الشامية - ٢٠:٣٠ - ٢١:٠٠
كركوند (٢) - فيلم «جنت المشاهير» بالقرآن - ٢٠:٣٠ - ٢١:٠٠
الطلحات الشامية - ٢٠:٣٠ - ٢١:٠٠
كركوند (٣) - فيلم «جنت المشاهير» بالقرآن - ٢٠:٣٠ - ٢١:٠٠
الطلحات الشامية - ٢٠:٣٠ - ٢١:٠٠

مسرح

- جبل وديان - مسرحية «أمل مؤتمن» فداء عربي - الساعة الثامنة والسبع
ديول البينيني - المسرحية السينمائية «الطوبى» - الساعة الثامنة والسبع
طولة غير ميسر - دواو جلال - حسن الشاهم - الساعة الثامنة والسبع
الكوكب - المسرحية السينمائية «الطوبى» - الساعة الثامنة والسبع
كركوند (٤) - مسرحية «دواي أمريكا» - الساعة الثامنة والسبع
الطلحات الشامية - الساعة الثامنة والسبع

فنادق

- ريجنسي بالاس - النظرة اللبنانية - فيلم سينمائي - الساعة الثامنة والسبع
ورافعة الاستغراق الشرفي شرفان - الساعة الثامنة والسبع
الديول البينيني - المسرحية السينمائية «الطوبى» - الساعة الثامنة والسبع
الطلحات الشامية - الساعة الثامنة والسبع

عواصم

جولة كويجمانز

هنا - أعلنت وزارة الخارجية العراقية اسم ان وزير الخارجية الهولندي كويجمانز سيزور أريتريا واليمن من الآن الثاني الجاري وحتى الثالث من القادم.

سيجتمع كويجمانز في اسمره مع رئيس الأتريدي أسيساسي اسفريقي، ثم في الحكومة الأريتريّة. سيلقي في اليمن الرئيس علي عبد ربيع وأعضاء في حكومته. يترك الوزارة ان كويجمانز سيطرق كلا البلدين الى الوضع السياسي في العلاقات الثنائية والمسائل المتعلقة بالحدود التي تهدف الى التنمية.

اعتقال منشقين

جيبوتي - قال مسؤولون ان الشرطة جيبوتي اعتقلت أربعة أعضاء في حزب باني غير قانوني اسم السبت لتأمرهم بالعودة بحكومة الرئيس حسن جولايد.

اعتقل أربعة أعضاء في حزب باني غير قانوني اسم السبت لتأمرهم بالعودة بحكومة الرئيس حسن جولايد.

وأكد مصادر سياسية ان الأربعة غابوا الى جيبوتي من أثيوبيا حيث التقوا بطلان آخرين منهم أعضاء في جبهة لتادة الوحدة والديمقراطية للاطاحة بكافة حسن جولايد.

رهائن فرنسيون

منغاف - قالت مصادر أمنية ان السلطات البينية تجري مفاوضات على إطلاق سراح ثلاثة سبياح فرنسيين ظلمهم قبيلة للضغط على الحكومة لكي تطلقها.

وقالت المصادر ان الثلاثة وهم رجل أرانان قد يفرج عنهم قريباً وكان الثلاثة ظلمهم قبيلة للضغط على الحكومة لكي تطلقها.

وقالت أحد المصادر (ان الجبهة لا ترفض المصدر الإفصاح عن اسم لينة التي خطفت الرهائن وامتنعت لطلارة الفرنسية في منغاف عن التعليق في لينة.

عاصفة رعدية

بيروت - ضربت لبنان امسية عاصفة رعدية شديدة بالأمطار الغزيرة والرياح العاصفية التي تسببت في انهيار بعض المباني في مناطق شرقية في بيروت. وتسببت في انهيار بعض المباني في مناطق شرقية في بيروت.

كان سوروما مغط بالاضواء، تماما ككون البنية التي تشاركها التفتيش، دون ان يكون على البنية زهرة بعد ان سلمت الزرع للزهر.

أخضر ٢١

رسالة تونس

اليوم اعلان اسم موشح الرئاسة .. وغدا أداء اليمين

الخروج من الازمة هم الجزائريين الأكبر

تونس - آخر خبر - فتحي البرقاوي من المؤكد ان يوم اليوم الأحد اعلان عن اسم الرجل الذي سيحكم الجزائر على مدى السنوات الثلاث المقبلة ذلك انه يتوجب على من سيتم اختياره لهذا المنصب الهام ان يؤدي اليمين القانونية غدا (الاثنين). اسم واحد يتزبد على مختلف الموجات ليس لان الامين زروال معروفا في أرجاء هذا البلد الذي عانى على مدى عامين من اضطرابات أمنية دموية قلما عرفها بلد عربي آخر بل لان منصب وزير الدفاع الذي يشغله منذ ستة اشهر خلفا لواء نزار خالد يؤمله لقيادة بلد تتنازع السيطرة عليه اتجاهات متباينة. وعلى الرغم من ترجيح كفة اللواء زروال الذي كان شديد الوهم عندما تحدث الى الجزائريين من خلال التلفزيون منذ اسبوعين تقريبا في تكديسه على انه في حالة فشل الحوار الوطني فان الجيش الجزائري ان يلق مكتوف الايدي.. على الرغم من ذلك فانه لابد من انتظار اجتماع المجلس الاعلى الجزائري للامن اليوم لعلمة الاتجاه الذي ذهب اليه المجتمعون اذ يرى كثير من المراقبين في منطقة المغرب العربي ان المسرح السياسي في الجزائر ذو طبيعة كثيرة التحرك وقد جعل آخر لحظة اسما جديدا وذلك في اشارة غير مباشرة الى اختيار الشاذلي بن جديد رئيسا للجزائر خلف هوري بومدين بدلا من اسماء كانت اكثر بروزا وشعبية مثل مصطفى الجياوي.

جزائر : اعتقال شخصين

بتهمة اغتيال بوسليماني

الجزائر - رويتر - قالت وكالة الانباء الجزائرية اسم انه تم اعتقال رجلين للاعتقاد في تورطهما في خطف الزعيم الاسلامي المعتدل محمد بوسليماني منذ شهرين والذي عثر عليه مقتولا في وقت لاحق. وكان أربعة مسلحين قد خطفوا بوسليماني احد مؤسسي حزب حماس الاسلامي المعتدل يوم ٢٦ تشرين الثاني من منزله في البلديّة التي تبعد ٥٠ كيلومترا جنوب العاصمة الجزائرية.

العراق استعاد معظم قوته العسكرية

واشنطن - رويتر - قالت مجلة اميركية وقال المجلة ان العراق استعاد معظم القوات العسكرية التي كانت لديه قبل حرب الخليج. وقالت مجلة ميوز انديز اند رويال ريبورت - نقلا عن مصادر مخبرات في لندن انه في حين ان الجيش العراقي اصبح حجه نصف ما كان عليه قبل الحرب فقد استعاد ٨٠ في المائة من قدراته من حيث التسليح. واضاعت انه في حين ان العراق قبل الحرب كان لديه ٥٠٠٠ دبابة فان اكثر من نصفها كان دبابات عتيقة سوفيتية الصنع. من طراي تي ٥٤ و تي ٥٩. ولكن ان العراق لديه حاليا ٢٠٠٠ دبابة ولكن معظمها سوفيتية الصنع من اخرى.

ضمت وجوها جديدة ... والمتنصر احتفظ بـ «الخارجية» تشكيل حكومة ليبية جديدة

سرت - ليبيا - الوكالات - شكل مؤتمر الشعب العام الليبي «الريان» اسم حكومة جديدة برئاسة عبد الحميد القوي. خلفا لمؤتمر ابي زيد عمر بدوي. ومن ثوبرة امتينا شمساحدا مؤتمرا للشعب العام مكان محمد جباري الذي اصبح وزيراً للعدل. ومن ثم اصبح ابراهيم زروا للامم والقيادة مكان علي الشاذلي الذي اصبح عضوا في مكتب مؤتمر الشعب العام. وكان المؤتمرين وزير الدفاع والامم والشؤون الخارجية وزير الدفاع والشؤون الخارجية. وكان المؤتمرين وزير الدفاع والشؤون الخارجية. وكان المؤتمرين وزير الدفاع والشؤون الخارجية.

وراء الاخبار

أوهام «دافوس»

هل يتوقع ياسر عرفات تنازلات اسرائيلية تسلم بالمطالب الفلسطينية المتواضعة والمتواضعة جداً والتي اختزلت الصراع الفلسطيني مع اسرائيل بالمعابر واربعها انه انه ذهب الى «دافوس» وفي نيته تقديم تنازلات جديدة!! امل عرفات الذي اعلن عنه للمصحفين فور وصوله «دافوس» السويسرية رداً على سؤالهم «اذا ما كان يرى ان الاجتماع سيؤدي الى كسر الجمود» - يفتح على السؤال الثاني اكثر مما يفتح على السؤال الاول. الا اذا كان مصدر امله ان انه يراهن على النداء الذي وجهه الى كليتون عبر سفيره في تونس جون مكارني - والذي دعا فيه الولايات المتحدة الى التدخل للخروج من الطريق المسدود الذي وصلت اليه للمفاوضات بين المنظمة واسرائيل وتسهيل تطبيق الاتفاق تطبيقاً حازماً وأمناً.

إذا كان عرفات يراهن على ذلك فالغلب الظن - ان اماله ستخيّب. وهو اكثر من يعرف ان واشنطن تميل الى تفسير كل اييب لاتفاق اوسلو فبصد قعة جنييف بين الرئيسين الاسد وكليتون، دعا نيس روس الفلسطينيين الذين اجتمع بهم في القدس الى التمسح بتطبيق الاتفاق، ونصحهم بالا يحاولوا تغيير نصوص الاتفاق او الاعتماد على جانب الغموض فيه.

وأذا ذهبا بعيداً واعتبرا ان امله الذي اعلن عنه للمصحفين ليس اكثر من تصريح صحتي، يطوي على الكثير من اللبؤهاسية، وإذا التفتريضا ان امله ذلك لا ينجوي على استعداد لتقديم تنازلات جديدة تسهم في كسر الجمود، من حقنا ان نسأل، لماذا يتنص

جولات الحوار الشاقة والتي استنزفت من الجانبين ثلاثة ايام في القاهرة ومواقف الذين الذي يحدد ليدريز الشاهد المتنازع التي يحظر الاقتراب منها ويشغل خاص مسألة مزاولة الجين، الدولية التي تعتبرها امير اكل من خيل الى اقليم الامنية والنفذ الى ذلك موقفاً واضحا وتوقع ميزان القوى الامم يضع مراهات اذا ما راد ان يتنص جزم للمفاوضات امام طريق جديد، ان ياكل بنسخته واضلن - لا يعتمد على جوانب القيص في الاتفاق - لان الاتفاق في حقيقة الامر ليس له من البداية الا قراء واحدة في قراء امريكا.

مآزن سعاد

هكذا من الأصل











## أخضر خير

رسالة مصر الرياضية

# فضية وثلاث برونزيات لداردن في البطولة العربية للكراتيه

القاهرة - بمسار أبو حماد -  
موفد اتحاد الاعلام الرياضي

البيطل عويمر - فضية

وتم منتخبنا الوطني للكراتيه اسمه على الخريطة العربية للكراتيه بعد العروض الجيدة والنتائج الطيبة التي حصل عليها ووضعت في مركز متقدم من بين احدى عشرة دولة عربية شاركت في البطولة وهي السعودية، اليمن، الكويت، الجزائر، السودان، المغرب، لبنان، فلسطين، تونس، مصر، فقد حصل ابطالنا على ميدالية فضية وثلاث ميداليات برونزية في الفئات الجماعية للكراتيه وقد اختتمت البطولة اسبباً بصالة نادي الزمر بمدينة نصر بالقاهرة وسيتم منتخبنا الوطني الى عمان مساء اليوم.

٦٠ كجم ففاز على لاعب اليمن في المباراة الاولى ٢/٤ وانتقل للنهايات مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع ولكنه خسر امام اللاعب المصري وفي مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع فاز لاعب سوداني بالانتصار. اما الميدالية البرونزية الثانية فكانت من نصيب اللاعب فائق الجعفري في وزن ٦٥ - ٧٠ كجم ففاز في المباراة الاولى على اللاعب السعدي ١/٢ وفاز على لاعب تونسي ٢/٥ وخسر امام لاعب جزائري ٢/٤ فلع على المركزين الثالث والرابع وحقق الفوز على اللاعب الليباني ١/٤ وحقق اللاعب رائد حامد البرونزية الثالثة للاردين في وزن ٧٠ - ٧٥ كجم ففاز على اللاعب السوداني ١/٢ وعلى اللاعب

الفلسطيني ١/٢ وصفر وخسر امام الكويت ٢/٥ ولعب مع لاعب يعني وفاز عليه ٢/٤. وكان بإمكان منتخبنا الوطني الحصول على عدد اوفر من الميداليات لولا سوء التحكيم وهذا الاعتراف جاء طبعاً على لسان السيد رائد فائق اورثنا الحكم الفرنسي المشرف على البطولة العربية. من ناحية ثانية فقد حصل منتخب مصر على المركز الاول في البطولة تلاله المنتخب الجزائري ويذكر ان هذه هي المرة الاولى التي يحصل فيها منتخبنا الوطني للكراتيه على ميداليات في بطولة عربية ودولية فسرارفع العلم الاردني في هذه البطولة اربع مرات.

## قرارات اتحاد الريشة الطائرة

اقامة حفل للحكام الناجحين  
برعاية الفوز

عقد مجلس ادارة اتحاد الريشة الطائرة اجتماعه العادي برئاسة السيد حمزة الشنتفي رئيس الاتحاد، واتخذت عدة قرارات من أبرزها: ١- اعتماد جميع الحكام الذين احتازوا امتحان دورة الحكام المستجدين بالدرجة الثالثة وذلك بناء على تشييب لجنة الحكام المركزية. ٢- دعوة جميع الحكام الناجحين لحضور حفل توزيع الشهادات عليهم في الساعة الثالثة والنصف من عصر يوم الخميس القادم ٢٢/٢ في قاعة الاجتماعات بقصر الرياضة وبرعاية معالي الدكتور موفد الفوز أمين عام اللجنة الاولمبية وتشكيل للاداء والاشراف على هذا الحفل من كل من: السيد توفيق العلمي، الانسة أمل الخليل، السيدة سهام السراي والسيد حسن ابو الرابي.



حمزة الشنتفي

## فيينايلز مدربا لمنتخب كرة القدم الانجليزي

عين الاتحاد الانجليزي لكرة القدم تيري فينيلز مدربا لمنتخب الانجليزي ويحل فينيلز في هذا المنصب بدلا من جراهام تيلور المدير السابق لمنتخب الانجليزي الذي استقال في نوفمبر تشرين الثاني الماضي بعد ان فشل المنتخب في الوصول لنهايات كأس العالم التي ستقام في الولايات المتحدة الصيف المقبل. وكان فينيلز المدير العام السابق لنادي توتنهام ومدير المنتخب في نادي برشلونة الاسباني الى الفوز بدوري اسبانيا عام ١٩٨٥ كما قاد توتنهام الى الفوز بكأس الاتحاد الانجليزي لكرة القدم في عام ١٩٩١. وجاء قرار الاتحاد الانجليزي بتعيين فينيلز (٥١ عاما) اول امس الجمعة بعد اسابيع من التكهنات من جانب وسائل الاعلام. ويتولى عقد فينيلز مع الاتحاد الانجليزي في ٢٦ يناير تموز ١٩٩٦ بعد انتهاء كاس الامم الأوروبية التي ستقام في إنجلترا في نفس العام. وقالت ابياء ان مرتبة فينيلز السنوي يبلغ ١٤٠ ألف جنيه استرليني (٢٠٠ ألف دولار).

## بوكا يفشل في خطتهم رقمه القياسي داخل القاعة

فشل الأوكرائي سيرغي بوكا في تحطيم رقمه القياسي في الفوز بالزائدة داخل قاعة مقفله خلال لقاء كليرمون ليران الفرنسي للاماب القوى الذي اقيم مساء الجمعة. ولم يتمكن بوكا من الفوز على طير ١٢٦ امتار في ثلاث محاولات، علماً ان رقمه القياسي داخل القاعة هو ١٥٠ امتار مسجله في دوتنستوك (انجلترا) في ٢١ فبراير الماضي. وفي الزرع من قبله ففوز بونيل بوكا رقمًا جديدًا عليها قدر ١٤٠ امتار بتاريخ ٢٥ سبتمبر على مواطنه وشقيقه جاسيبي بوكا. بينما حل ثالثا الفرنسي سيليب داتكين (١٣٧ امتار).

١٣٧ امتار

## أخضر خير

رسالة قطر الرياضة

# سلي عاد الى عمان .. والعدوان يعرب عن اسفه للنتائج الفنية

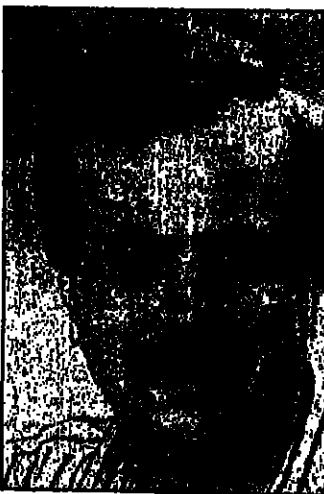
بها محمد قنري حسن - موفد  
اتحاد الرياضي

مكاسب ادارية

وتوجه العدوان الى ان مشاركة الشيفلي في هذه التظاهرة الرياضية، العربية الكبرى وبفض النظر عن النتائج الفنية التي تحققت فيها فانها حققت مكاسب كبيرة للنادي الفيصلي من خلال المساهمة في لقاء الشباب العربي وتوطيد اواصر التعاون مع فرق الأندية العربية المشاركة.

خروج اهلاوي مشرف

اثار الخروج المشرف لفرق النادي الاهلي القطري من البطولة ردود فعل واسعة بين اوساط البطولة والكرة القطرية.



محمد جميل عبد القادر

العدوان يتحدث

بها ميلادوه النوبة تحدث م. العدوان رئيس وفد الفيصلي في بيان اسفه للنتائج الفنية التي احرزها الفيصلي. حيث يمكن اعتباره كجس اذار يك منها الى ضرورة توفير وسائل الراحة والاعتماد لفرق الأندية المشاركة على اعدادها لفرق الأندية المشاركة خارجية وتوفير فرص للاعبين الخارجيين.

اعجاب قطري بحكمنا

ومن جهة ثانية حظي حكمنا الدولي الاردني بحام عقيدات بتقدير خاص من قبل اللجنة الفنية المشرفة على شؤون التحكيم في البطولة وذلك بعد نجاحه الكبير في قيادة احدى مباريات البطولة واجملها حتى الان وهي التي تعادل فيها الاهلي القطري مع النجم الساحلي ٢ - ٢ الليلة الماضية.

محمد جميل في الدوحة

يصل الى الدوحة مساء اليوم الزميل محمد جميل عبد القادر مقرر اللجنة الاعلامية للاتحاد العربي لكرة القدم وذلك بلبية دعوة رسمية من الاتحاد العربي لحضور اجتماعات اللجنة الاعلامية التي ستعقد يومي الثلاثاء والاربعاء المقبلين هنا في الدوحة بمناسبة نهائيات بطولة كأس الكؤوس العربية الرابعة.

اجتماعات اللجنة الاعلامية ستعقد برئاسة نائب رئيس اللجنة الزميل منصور الخشوري من السعودية وذلك بعد اعتذار رئيس اللجنة الشيخ عيسى بن راشد من البحرين عن الحضور. وسوف يحضر اجتماعات اللجنة الاعلامية الزملاء كمال حامد من السودان، عم غويله من تونس، خالد الميرمان من الكويت فيما اعتذر عن الحضور عدنان بوظ من سوريا، عصام عبد النصر من مصر نظريهما الخاصة.

## اولمبياد سرايفو للبيع!!

الرجلان يعرضان بعض من مخلفات الاولمبياد الشتوي الذي استضافته سرايفو عام ١٩٨٤. وهو ما تبقى لديهما ليبيعه وتوفير الطعام والشراب للعائلة!!



## فيلاندر وبورغ في ثلاث مباريات استعراضية

يخوض نجما كرة المضرب فاكس. يذكر ان بورد (٢٧ عاما) سبق له ان السويديان بيورن بورد وماتس فيلاندر ثلاث مباريات استعراضية الشهر المقبل في السويد يعود ريعها الى جمعية رعاية الطفل. وحتى اوائل الثمانينات، بينما احتله فيلاندر (٢٩ عاما) عام ١٩٨٨ لعدة اشهر.



ماتس فيلاندر

## وفاة نمساوية في كاس العالم للترجل

قال المتحدث باسم مستشفى ان النمساوية النمساوية ايريك مايز ليدت: حققها يوم امس السبت بعد ان كسرت عظامها في صدام بكاس العالم للترجل في النمسا. وقالت ليدت: ان المستشفى بطائرة هليكوبتر وهي قائدة التي نقلت اليها جاني جرا بعد

## الوكرة القطري يسعي الى التعاقد مع

لاعب عراقي ثالث

بغداد - اعلن رئيس نادي الوكرة القطري لكرة القدم الشيخ خليفة: ان نادي الوكرة حاليا في مفاوضات مع لاعبين عراقيين من اجل التعاقد مع لاعب عراقي ثالث ليضم الى فرقه. وكان الوكرة تعاقد في مطلع الموسم مع اللاعبين العراقيين احمد راضي وبيت

## التراسات الفلسطينية



سليمي جراب - نائب الرئيس

التراسات الفلسطينية

التراسات الفلسطينية

التراسات الفلسطينية

التراسات الفلسطينية

التراسات الفلسطينية

التراسات الفلسطينية

التراسات الفلسطينية

١٣٧ امتار



# أضر خير

"النقاش" و"الفيضان" و"الرملي" و"أبو سنة" أبرز الفائزين

## مائة ألف زائر لمعرض الكتاب الدولي

شهد معرض القاهرة الدولي للكتاب والمعرض للكتاب أزهاما كبيرا في يومه الأول للخصم للجمهور أول أسس الجمعة وزاره مائة ألف شخص من بينهم العديد من الشخصيات العربية والأجنبية في حين قام وزير الثقافة المصري فاروق حسني بتوزيع جوائز أفضل أفضل كتاب في مصر لعام ١٩٩٢ على الفائزين في حفل خاص.

ومن أبرز الفائزين رجاء النقاش عن كتاب "٢٠ عاما من الشعر" وجمال البستاني عن مجموعته القصصية "نفسك المصور" و"بين الرمي عن نص لسرحية" والعربي الصبيح التي أخرجها الممثل محمد صبحي وأطيلة أزياء عن كتابها "أوراق شخصية" وصلاح الدين حافظ عن كتابه "أحزان حرية الصحافة" وديوان رفعت النبل للشاعر محمد ابراهيم أبو سنة ورواية "أيام الثورة" لجمال جلال وكتاب "أدلة الأزمات في عالم متغير" للدكتور عباس رشدي.

كما منحت عدة جوائز خاصة لأفضل إصدارات لعام ١٩٩٢ وفاز بها كل من: جريدة "أخبار الوب" الصادرة عن

## عيد ميلاد سمو الأمير عبد الله يصادف اليوم



يصادف اليوم الأحد الموافق ١٩٩٢/١/٢٠ عيد ميلاد صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن الحسين النجل الأكبر لجلالة الملك الحسين.

وسمو الأمير عبد الله بن الحسين من مواليد عمان في الثلاثين من كانون الثاني لعام ١٩٦٢ .. وتلقى علومه الأولية في الكلية العلمية الإسلامية في عمان .. وانتقل بعدها إلى كلية سانت أندرو في المملكة المتحدة .. واكمل دراسته في أكاديمية نيفيل في الولايات المتحدة .. وشارك في العديد من الدورات في جامعة جورج تاون في الولايات المتحدة وجامعة أكسفورد في بريطانيا.

وقد تلقى سمو الأمير عبد الله علومه

## جولة سياحية هولندية في المملكة

علمت آخر خبر بان شركة "Camel adventure" تقوم بجلب عارضات ازياء هولنديات وبيع عدد من ٨ عارضات للزوار في المملكة وعرض في المناطق الاثرية في المملكة وعرض ازيائهن كملية ولتقاط صور لهن في تلك المناطق كملية ويستعرض هذه الصور في مجلة "Cosmopolitan" الهولندية في ثلاث اعداد متتالية ايار وحزيران ولغزة وتلقى هذه الزيارة بعد مشاركة

## رجل الاجازات

علمت آخر خبر بان هذا خاصاً من الطفرين الهولندي يقدم زيارة الى البلاد لتصوير برنامج خاص عن الاربع مده عشرين فيسباق يدعى "Vacations" رجل الاجازات

## فرجة الانتخابات



يستعد المرشحين السود لاول انتخابات تشريعية في جنوب افريقيا - الاكثر ديمقراطية وافضل بعدد الانتخابات تم اعطاء المؤازرة الدولية التي تؤكد دعمها لنتائج الانتخابات التي ستجري في ٢٧ من يونيو من هذا العام

## حديث الاحد

### المناحة العربية

الشقف الكويتي يشكو من حرب الخليج الثانية ويقول ان معظم محتويات المكتبة الوطنية الوطنية والمتحف الوطني .. ضاعت .. ولان تاريخية مهمة اعمال فنية مميزة الخ ...

المثقف العراقي يشكو الحصار الثقافي يقول ان اطفال العراق بلا دفاتر مدرسية وان الكتاب لا يجدون الاقلام والحبر والورق الا بعد مشقة وبمعاونة المثقف الليبي يذم المناحة وهو يشير الى اثر الحصار الغربي على دور ليبيا الثقافي .. وعلى امكان تواصلها الثقافي مع الوطن العربي والعالم ويشير الى عدم امكانية حيوية المشاريع الثقافية السليمة بسبب من الحصار

المثقف اللبناني يشكو من اثار سنوات الحرب الاهلية الطويلة ويشرح التأثيرات المدمرة لهذه الحرب على الحياة في عاصمة العرب الثقافية .. والمثقف المصري قال في الكواليس اننا نتحدث عن حماية حقوق الكاتب الادبية والمالية، ولا نجرؤ على الحديث عن حق الكاتب في الحماية ضد كوابيت الصوت والازهاب الفكري ..

المثقف الجزائري اثار هذه المسألة بمسألة ايضا فالحديث العربي عن حق الكاتب في الحياة على الرغم من اجتهاداته المختلفة مع اجتهادات الذين القامة .. مسألة غير مرغوب فيها على الاطلاق

وانا شخصيا لا اهتم كيف نعرض على صياغة مشاريع لمنع الكاتب حصانة ضد قرصنة الكتب التي يسرقون مؤلفات الكاتب .. ولا نحرص على صياغة مشا اربع لمنع الكاتب حصانة ضد قرصنة الازهاب الفكري الذين يسرقون حياة الكاتب لا مؤلفاته فقط المسألة ليست شخصية كما قال احد الزملاء الذين يكتبون في صحفنا، انها مسألة تتعلق بنظام عامة منتشرة وشائعة، ولا تحة الضحايا لا تعد ولا تصى .. من كمال ناصر وغسان كنفاني .. مرور بياجي العلمي وحسين مروة ويهدي عامل وعبد الوهاب الكيالي .. ولا نستطيع ان نقول دواتها، بفرقة .. ولان الحبل على الجرار .. ودوامه القتل لم تنته .. وانا هي في اتساع متواصل.

مؤسس الرزاق

## بانكوك: خول غريب بقضية

### سرقة مجوهرات امير سعودي

بانكوك - رويتر - قالت صحف في تايلاند اس ان الشرطة التايلاندية التي تحقق في قضية سرقة مجوهرات من قصر احد السعوديين تقول انها لم تسلم مستودعا اساسيا بقائمة المجوهرات المسروقة يزعم ضابط مهم انه قدمها. ويمنل الخلاف على تقديم هذا المستند لحدث تحول غريب في القضية المستمرة منذ اربع سنوات والتي بدأت بتحقيقات الشرطة مع عامل تايلاندي سرق للمجوهرات التي تصل قيمتها الى ٢٠ مليون دولار من امير سعودي.

وقضى على العامل ولم استعادة للمجوهرات ولكن السعوديين قالوا ان ٧٥٪ من المجوهرات المسروقة موزعة. وحاكم ضابط الشرطة

## مزاو بولندي على غيرنوفسكي

قسال كنسارول ميكر لايتفكتيك للتخزين باسم منظمة "الجبهة الوطنية للدفاع عن الناس" البولندية الممثلة ان على كل صحافي اجنبي يزعم في تغطية زيارة الرئيس الفلبيني الزبوني للشخصية لادامير غيرنوفسكي الى بولندا ان يطلع مبلغ خمسة الاف دولار كتمويل لفرقة فنية هذا الحدث

وقال انه سيطلب من رجال الاعلام البولندية ان يدفعوا مائة الف دولار كتمويل لفرقة فنية هذا الحدث

هكذا من الأصل